

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή	9
1. Οι απαρχές της Μοντέρνας Τέχνης μέσα από την επίδραση της Οπτικής και της Πειραματικής Ψυχολογίας: Ιμπρεσιονισμός, Μεταϊμπρεσιονισμός, Art Nouveau & Jugendstil	25
2. Γερμανικός Εξπρεσιονισμός, Γαλλικός Κυβισμός και Ορφισμός ως εκφάνσεις πανθεϊστικών παραδόσεων και ορθολογικών αντιλήψεων	49
3. Αφαίρεση και Γεωμετρία στο πρώτο μισό του 20ού αιώνα	87
4. Εικαστικές ερμηνείες θεωριών της Φυσικής στις αρχές του 20ού αι.: M. Duchamp, Φουτουρισμός, Ραγιονισμός και Βορτισισμός	107
5. Η επίδραση του Einstein στη Μοντέρνα Τέχνη	141
6. Από τον φυσικό-βιολογικό κόσμο στον εσωτερικό-πνευματικό κόσμο του ανθρώπου: η ψυχική διαταραχή, το ασυνείδητο και το όνειρο στην Επιστήμη και την Τέχνη	161
7. Η Τέχνη στο πλαίσιο των εξελίξεων στην Πυρηνική Φυσική και την Κβαντομηχανική	235
8. Τέχνη και Επιστήμη: η συμβολή τους στη διαμόρφωση της σύγχρονης αισθητικής και η σημασία της ύπαρξης ορίων	267
Βιβλιογραφία	279