

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ	11
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1	
1. Εισαγωγή	21
2. Η αγαλλίαση της δημιουργίας και της μέθεξης <i>Σημειώσεις τέλους ενότητας 2, κεφ. 1</i>	25 33
3. Το ωραίο, η κομψότητα και η υψηλή αισθητική <i>Σημειώσεις τέλους ενότητας 3, κεφ. 1</i>	36 62
4. Η πολυσημία στο απλό και υπονοούμενο <i>Σημειώσεις τέλους ενότητας 4, κεφ. 1</i>	71 85
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2	
1. Η απόρριψη του ευτελούς και η εμμονή στην «τάξη» <i>Σημειώσεις τέλους ενότητας 1, κεφ. 2</i>	91 100
2. Το μη προσποιητό και το μη απατηλό στα μαθηματικά και στη λογοτεχνία <i>Σημειώσεις τέλους ενότητας 2, κεφ. 2</i>	105 112
3. Η απουσία «υποκρισίας» και η μη καταφυγή στην ευκολία χρήσης των μέσων	114
4. Οι «φανατικοί» θιασώτες	121
5. Η καλλιέργεια του «ευγενικού» και του εν δυνάμει «υψιπετούς»	137
6. Η κριτική σκέψη	142
7. Η κοινή πορεία μέσα στον χρόνο	146
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3	
Τα Μαθηματικά και η Ποίηση, I	157
1. Εισαγωγικές επισημάνσεις	157
2. Η αναζήτηση ποιητικού προτύπου - μοντέλου	166
3. Ο ρυθμός και η αρμονία της διαδικασίας της απλής αρίθμησης	172
4. Η αντιστοιχία «ένα προς ένα» (1-1) στη λογοτεχνία <i>Αναφορές παρμένες από λογοτεχνικά κείμενα</i> <i>Σταχυολόγηση από το έργο του Οδ. Ελύτη</i> <i>Αποσπάσματα από τον «Ζητιάνο» του Α. Καρκαβίτσα</i> <i>Απόσπασμα από διήγημα του Θανάση Βαλτινού</i>	180 182 183 185 187

<i>Αναφορά στο ποίημα του Κωνσταντίνου Π. Καβάφη</i>	188
<i>Αναφορά στο ποίημα της Κικής Δημουλά</i>	189
5. Ποίηση και γεωμετρικά –και άλλα– σχήματα	192
«Κλεψύδρα»	193
«Σχεδιαστικό Παιχνίδι» με το συγκεκριμένο ποίημα (διάφορα σχεδιάσματα)	197
Σιμίου, Πτέρυγες έρωτος κ.ά.	209
6. Γεωμετρικές «ψηφίδες» στη σύγχρονη ελληνική ποίηση	211
Σημειώσεις τέλους ενότητων 4 και 6, κεφ. 3	227

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

Τα Μαθηματικά και η Ποίηση, II	233
1. Εισαγωγικές επισημάνσεις, II	233
2. Αναφορές στο έργο ποιητών από τη σκοπιά της παρούσας μελέτης	244
2.α' Μανώλης Αλεξίου	244
2.β' Τάσος Λειβαδίτης	246
2.γ' Μάνος Χατζιδάκις	253
2.δ' Κώστας Λάνταβος	256
2.ε' Ηλίας Κωνσταντόπουλος	258
2.στ' Τέσσερα ακόμη ανάλογα ποιήματα	262
2.ζ' Νίκος Παναγιωτόπουλος	266
2.η' Κωνσταντίνος Π. Καβάφης	269
2.θ' Γιώργης Παυλόπουλος	273
2.ι' Κική Δημουλά	275
2.ια' Νίκος Εγγονόπουλος	279
2.ιβ' Χρίστος Ρουμελιωτάκης	280
2.ιγ' Γιώργος Βέλτσος	281
2.ιδ' Θωμάς Βουγιουκλής	291
Σημειώσεις τέλους ενότητας 2, κεφ. 4	295
3. Αναφορά σε μαθηματικά επιγράμματα της Παλατινής Ανθολογίας	
3.α' Αναφορά στην Παλατινή Ανθολογία	299
3.β' Τέσσερα παραδείγματα μαθηματικών επιγραμμάτων της Παλατινής Ανθολογίας και η επεξεργασία τους	302
3.γ' Τρία παραδείγματα από την ποίηση του Μ. Ξεξάκη	308

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

Αναφορές σε μεταφρασμένη στα ελληνικά ποίηση	319
1. Εισαγωγή	319
2. Σταχυολόγηση από την ποίηση μη Ελλήνων ποιητών	321
2.α' Νερούδα Πάβλο (1904-1973)	321
2.β' Χανς Μάγνους Εντσενσμπέργκερ	335
2.γ' Ζμπίγκνιεφ Χέρμπερτ	336
2.δ' Γιάαχιμ Σαρτόριους	345
2.ε' Μπορίς Βιάν (1920-1959)	346
3. Η μέθοδος	350

Κεφάλαιο 6

Τα Μαθηματικά και ο Πεζός Λόγος	373
1. Εισαγωγή	373
2. Ορισμένα αποσπάσματα από «Τα πάθη του νεαρού Βερθέρου» του Γκαίτε	376
3. Σκέψεις προκαλούμενες από αποσπάσματα ενός μυθιστορήματος του Ν. Θέμελη	379
4. Σκέψεις με αφορμή αποσπάσματα ενός μυθιστορήματος του Γκαστόν Λερόν	386
5. Ορισμένες σκέψεις με αφορμή κείμενα Δ. Σολωμού, Α. Καρκαβίτσα, Θαν. Βαλτινού	388
6. Σκέψεις με αφορμή κείμενα του Έντγκαρ Άλλαν Πόε και του Άρθουρ Κάιςλερ	393
7. Μια αναφορά σε κείμενο του Γ. Χειμωνά	402
8. Μια αναφορά σε κείμενο του Θ. Ψύρρα	406
9. Μια αναφορά σε κείμενο της Τζένης Μαστοράκη	414
10. Ορισμένες επιπλέον αναφορές σε επιλεγμένα κείμενα από την ξένη Λογοτεχνία: Ρις Χιουζ, «Η πόλη των Σκαραμυγμών» Λέων Τολστόι, «Πόλεμος και Ειρήνη»	416
11. Τα μαθηματικά μυθιστορήματα	431

Κεφάλαιο 7

- | | |
|--|-----|
| 1. Σκέψεις λίγο πριν τον επίλογο | 439 |
| 2. Η Γέννηση και η Πορεία του Κινήματος του ΟΥΛΙΠΟ | 448 |
| 3. Επίλογος – ευχαριστίες | 452 |

Βιβλιογραφία 455

Ευρετήριο κύριων ονομάτων (στα ελληνικά) 467

Ευρετήριο κύριων ονομάτων (ξενόγλωσσων) 471

Ευρετήριο όρων 473