

## ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Το ταξίδι στη Θεσσαλονίκη για το φεστιβάλ κινηματογράφου αποτελούσε για όλους τους κινηματογραφιστές ευκαιρία να συναντηθούμε και να αξιολογήσουμε τις ταινίες που είχαμε καταφέρει να ολοκληρώσουμε τους προηγούμενους μήνες. Συγκρίνω τη δοκιμασία της πρώτης προβολής με τεστ κοπώσεως, όπου στην ολοκλήρωσή της περιμένεις σχόλια, κριτικές από βετεράνους συναδέλφους, αλλά και τη γνώμη του άγνωστου κοινού.

Στα πενήντα χρόνια της διαδρομής μου ως κινηματογραφιστής προσπάθησα να ερμηνεύσω –σπανίως καθισμένος, συνήθως όρθιος στο τέλος της αίθουσας– τις σιωπές, τα τριξίματα των καθισμάτων, τις σιλουέτες των θεατών που αποχωρούν, το τέλος της προβολής, όπου τα πρώτα βλέμματα των θεατών μιλάνε δίκαια για τις εικόνες που παρακολουθούσαν.

Είμαι τυχερός γιατί έζησα συχνά το χειροκρότημα. Τότε πραγματικά ένιωθα σαν τον μεγάλο Κούδα μετά από σκοράρισμα.

Είμαι εγώ και οι συνεργάτες μου που τίναζαν τα δίχτυα και έτρεχαν προς τις κερκίδες ξαναμμένοι από τη χαρά.

Αυτή τη μοναδική εμπειρία τη χρωστάω στο φεστιβάλ και κυρίως στους άγνωστους θεατές.

Αυτούς τους άγνωστους που τους ονομάζουμε «κοινό του σινεμά» και που γι' αυτούς κάνω ό,τι μπορώ.

Στην προβολή των «Πέτρινων Χρόνων» είχα την τύχη να γνωρίσω τον Νίκο Γκροσδάνη. Αισθάνθηκα ότι συνάντησα κάποιον, με το ταλέντο του αυστηρού θεατή του σινεμά και όχι μόνο.

Αυστηρός και μαζί τρυφερός, βαθύς γνώστης του θεάτρου, της μουσικής και κυρίως του κινηματογράφου.

Φυσικά δεν ήμουν ο μοναδικός που το διαπίστωσα. Πριν από μένα οι δάσκαλοί μας Μάνος, Μίκης, Κουν, είχαν αποκαλυφθεί στην ευαισθησία και τις γνώσεις του.

Από τότε, κάθε φορά που συναντιόμαστε αφήνομαι στην αφηγηματική του δεινότητα.

Τώρα περιμένω να διαβάσω το βιβλίο του για τα χρόνια που το φεστιβάλ ήταν αφιερωμένο μόνο στις ελληνικές ταινίες.

Γνωρίζω το εκπληκτικό του αρχείο, αλλά και τον αυστηρό και δίκαιο τρόπο να αποτιμά την καλλιτεχνική προσπάθεια.

Πολλοί από μας που ζήσαμε και βιώσαμε αυτά τα χρόνια θα θυμηθούμε τις μέρες και τις νύχτες της κινηματογραφικής Θεσσαλονίκης.

Για τους νεώτερους αναγνώστες, κινηματογραφιστές και θεατές θα αποτελέσει το βιβλίο του μια μοναδική εμπειρία.

Παντελής Βούλγαρης, Σκηνοθέτης