

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Προλογικό σημείωμα <i>Συραγώ Τσιάρα</i>	11
Πρόλογος	15
Εισαγωγή	17
Ο φιλελληνισμός	23
Από την είδηση στην εικόνα. Ο Αγώνας για την ελευθερία με χρώματα	31
Η Ελληνική Επανάσταση ως «σύγκρουση πολιτισμών» και η εικονογραφία της ως αντανάκλαση της κυρίαρχης ιδεολογίας	33
Ο Μάρκος Μπότσαρης και το Μεσολόγγι στην ευρωπαϊκή τέχνη	39
Ο Ντελακρουά και η Ελληνική Επανάσταση. Άλλοι Ευρωπαίοι καλλιτέχνες	63
Τα μεγάλα εικονογραφικά σύνολα. Τα πορτρέτα των πρωταγωνιστών και ιστορικά τοπία	75
Η Ελληνική Επανάσταση στην ευρωπαϊκή διακοσμητική τέχνη	105
Η εικονογράφιση του Ανακτόρου του Όθωνα (Μεγάρου της Βουλής των Ελλήνων)	113
Το 1821 στη λαϊκή τέχνη. Ο ζωγράφος του Μακρυγιάννη	129
Βρυζάκης και Τσόκος. Οι πρωτοπόροι	143
Η Ελληνική Επανάσταση και η Σχολή του Μονάχου	159
Η έννοια της «Θυσίας»	179
Οι μοντέρνοι και ο Παρθένος. Η περίπτωση Θεόφιλου	189
Επίλογος	197
Βιβλιογραφία	201
Πηγές εικόνων	207
Ευρετήριο κύριων ονομάτων	209