

ΠΡΟΛΕΓΟΜΕΝΑ

Είναι η περιπλάνηση μίας μερίδας της νεολαίας μας η οποία, αναζητώντας μέσα στην απογοήτευσή της ένα αβέβαιο μέλλον σε άλλα μέρη, προκαλεί δάκρυα, πόνο και αίμα.

Είναι η ανεκτικότητα που αποσυντίθεται και τα αμείλικτα χτυπήματα τα οποία συναντά δυστυχώς και πολύ συχνά η ελευθερία της έκφρασής μας.

Είναι η καταστροφή του πολέμου σε παγκόσμια κλίμακα και οι πολυάριθμες αναχωρήσεις των νέων μας στη Συρία. Όλα αυτά, είναι οι πυλώνες τους οποίους υποδηλώνει ο προβληματισμός που θέτει το έργο Τζιχάντ.

Είναι τα ερωτήματα για την απώλεια των σημείων αναφορών, τα αρνητικά στοιχεία των αξιών της κοινωνίας μας ή ακόμα και οι διαφωνίες περί ταυτότητας της ιθαγένειας. Όλα αυτά είναι οι πυλώνες της αναθεώρησης ορισμένων αξιών τις οποίες η σφραγίδα της κοινής ωφελείας, που υποσχέθηκα, είχε σαν στόχο να καλύψει. Αλλά και να προωθήσει τον κόπο εκείνων οι οποίοι δημιουργούν ένα έργο με ιδιαίτερο ενδιαφέρον για την κοινότητα, και που έχουν τη δυνατότητα να καθορίσουν θετικά τη γενιά τους και κυρίως να απελευθερώσουν τον λόγο.

Ανάμεσα στα δύο αυτά οικοδομήματα, γεννήθηκε ένα πέρασμα. Πρόκειται για τη συνάντηση ενός νέου, λαμπρού

και υποσχόμενου καλλιτέχνη με τη δική μας θέληση να προωθήσουμε ένα κίνημα που να διακηρύττει την ανάδειξη του διαλόγου, τη διαφορετικότητα, την κοινή δράση και τις έννοιες που συνδέονται με την ιθαγένεια.

Από τη σύζευξη αυτών των δύο επιθυμιών γεννήθηκε το σχέδιο να επικυρώσουμε αυτό το υπέροχο έργο με τη σφραγίδα της «κοινής ωφελείας», και να ενισχύσουμε κατά αυτόν τον τρόπο την παρακολούθησή του κυρίως από τα σχολικά κοινά.

Για μένα, το έργο Τζιχάντ, είναι ακόμα αλλά και πάνω από όλα ένας νέος άνδρας, ο *Ismaël Saidi* που με καλεί. Μία όμορφη συνάντηση στο γραφείο μου, λίγες εβδομάδες πριν τα Χριστούγεννα του 2014.

Ένας νέος άνδρας που θέλει να προσελκύσει την προσοχή των συμπολιτών μας σε αυτό που βιώνουν τα «παιδιά μας» στη Βαλλωνία, στη Φλάνδρα και στις Βρυξέλλες. Στα δράματα και στις αμφιβολίες που χτυπούν τα κορίτσια και τα αγόρια καλών οικογενειών αλλά και εκείνα που είναι πιο αντιδραστικά. Είναι οι νέοι που έχουν χάσει το νόημα της ζωής και αναζητούν με κάθε τίμημα να δώσουν αξία στον ίδιο τους τον θάνατο.

Το έργο Τζιχάντ είναι επίσης η συνύπαρξη μίας κοινής επιθυμίας, αυτής του να γυρίσουν πίσω κοντά μας αυτοί οι χαμένοι νέοι, και αυτής που προωθεί την αδελφοσύνη.

Στην πραγματικότητα το Τζιχάντ είναι εσείς, είναι εμείς, είναι η μάχη της απελευθέρωσης.... Ναι, της απελευθέρωσης από τα μίσση μας, της απελευθέρωσης από τις προκαταλήψεις μας και κυρίως του να ξαναδώσουμε αξία στη ζωή μας.

Τζιχάντ

Το έργο Τζιχάντ, είναι μία μάχη για να επιμείνουμε στην έννοια της ιθαγένειας.... Είναι το «δρούμε μαζί» και είναι και η διαφορετικότητα.

Ας προσπαθήσουμε, λοιπόν, όλοι να κάνουμε πράξη όλα αυτά με ηρεμία και αδελφосύνη!

Με τις ευχές μου για όλο τον θίασο και με τη φιλία μου,

*Fadila Laanan,
Υπουργός – Πρόεδρος της
Γαλλόφωνης Κυβέρνησης των Βρυξελλών*