

Περιεχόμενα

ΠΡΟΛΟΓΟΣ	11
ΠΡΟΛΕΓΟΜΕΝΑ	13
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	15
ΜΕΡΟΣ Α΄:	
ΤΡΑΥΜΑ ΚΑΙ ΦΥΛΟ	31
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ	
ΠΕΡΙ ΤΡΑΥΜΑΤΟΣ	33
1.1. Θεωρητική και εννοιολογική πλαισίωση	33
1.1.1. Η γενεαλογία της έννοιας	33
1.1.2. Συλλογικές τραυματικές αφηγήσεις	34
1.1.3. Τραύμα, μνήμη και αφήγηση	38
1.1.4. Το τραύμα ως κληροδότημα	46
1.1.5. Τραύμα και ταυτότητα	48
1.2. Το 1974 ως συλλογικό τραύμα	51
1.2.1. Το τραυματογενές '74	51
1.2.2. Διχαστικές (και άλλες) θυματικές ταυτότητες	52
1.2.3. Το διακύβευμα της συλλογικής ταυτότητας	57
1.2.4. Το τραύμα της διαίρεσης – προσφυγική εμπειρία και ιδιότητα	60
1.2.5. Ελλάδα και 1974	63
1.2.6. «Δεν ξεχνώ (και αγωνίζομαι...και διεκδικώ...)»: 1974 και μετα-μνήμη	64
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ	
Η ΕΜΦΥΛΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ	67
2.1. Φύλο και σχέσεις εξουσίας	67
2.2. Φύλο και έθνος	69
2.2.1. Έθνος και θηλυκότητα	71
2.2.2. Έθνος και ανδρισμός	76
2.3. Φύλο και λογοτεχνικές αναπαραστάσεις	80
2.4. «Ο γυναικωνίτης και ο φερετζές» στην Κύπρο	83

ΜΕΡΟΣ Β΄:

**ΤΟ 1974 ΩΣ ΤΡΑΥΜΑ ΣΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ**

87

Η λογοτεχνία ενώπιον του τραύματος: εισαγωγικά

89

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ

Η ΜΑΡΤΥΡΙΑ ΤΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ

97

1.1. Η ποίηση μετά το 1974

97

1.1.1. Από την ποιητική παραγωγή της Ελλάδας

97

1.1.2. Από την ποιητική παραγωγή της Κύπρου

113

1.2. Η ποίηση μετά το 2003

147

1.2.1. Από την ποιητική παραγωγή της Ελλάδας

147

1.2.2. Από την ποιητική παραγωγή της Κύπρου

151

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ

ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑΣ.**Η ΜΑΡΤΥΡΙΑ ΤΗΣ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑΣ ΜΕΤΑ ΤΟ 1974**

163

Εισαγωγικά**2.1. Από την πεζογραφική παραγωγή της Ελλάδας**

165

2.1.1. Η αίσθηση του αδύνατου και η ανάγκη του θαύματος:

Πέτρος Αμπατζόγλου, «Η απελευθέρωση της Κύπρου»

165

2.2. Από την πεζογραφική παραγωγή της Κύπρου

173

2.2.1. Μαρτυρίες

173

2.2.1.1. Ρήνα Κατσελλή, *Πρόσφυγας στον τόπο μου*

175

2.2.1.2. Λίνα Σολομωνίδου, *Βιώματα-Κύπρος 1974*

186

2.2.2. Δηγηματικές αναπαραστάσεις του τραύματος

197

2.2.2.1. Γιώργος Φιλίππου Πιερίδης, *Ο καιρός της δοκιμασίας*

200

2.2.2.2. Πάνος Ιωαννίδης, *Η αθέατη όψη*

232

2.2.2.3. Γιάννης Κατσούρης, *Δος ημίν σήμερα*

252

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ

ΜΝΗΜΟΝΙΚΕΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΤΡΑΥΜΑΤΟΣ.**Η ΜΑΡΤΥΡΙΑ ΤΗΣ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑΣ ΜΕΤΑ ΤΟ 2003****Εισαγωγικά**

275

3.1. Από την πεζογραφική παραγωγή της Ελλάδας

276

3.1.1. Μια βιογραφία πολέμου: Θανάσης Βαλτινός, «Ιωάννης Σίδερης»

276

3.1.2. Μνήμες διχασμού και μνήμες πολέμου. Το διττό τραύμα:

Βασίλης Γκουρογιάννης, *Κόκκινο στην Πράσινη γραμμή*

280

3.1.2.1. Τραύμα, μνήμη και συναίσθημα

289

Ο εσώτερος εμφύλιος

291

<i>Η μάνα-τραύμα: «Ποιος καμαρώνει για τέτοια μάνα;»</i>	295
<i>Ο πόλεμος ως τραύμα</i>	296
<i>Νέκρια</i>	298
<i>Το τραυματικό είδωλο του σήμερα</i>	300
3.1.2.2. Το τραύμα της άλλης πλευράς	300
3.1.2.3. Τραύμα και φύλο	303
3.1.2.4. Τραύμα και ιστορία	306
<i>Λησμοσύνη και σιωπή</i>	308
<i>Τραύμα, σχολική ιστορία και εθνική αγωγή</i>	310
3.1.2.5. Συνυποδηλώσεις του τραύματος	314
3.1.2.6. Η ειρωνική προοπτική	316
3.2. Από την πεζογραφική παραγωγή της Κύπρου	319
3.2.1. Αφηγηματικές αποδόσεις του τραύματος: Από το εγώ στο εμείς	319
3.2.1.1. Μνήμες αιχμαλωσίας: Γεώργιος Χαριτωνίδης, <i>Αναμνήσεις με πολλά κουκούτσια. Μαρτυρία Κύπριου αιχμαλώτου</i>	319
3.2.1.2. Ένας επισκέπτης της μνήμης: Γεώργιος Χαριτωνίδης, <i>Με διαβατήριο και βίζα μιας μέρας</i>	332
3.2.1.3. Από την οπτική μιας γυναίκας: Κωνσταντία Σωτηρίου, <i>Η Αϊσέ πάει διακοπές</i>	340
ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ	349
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	371
ΕΠΙΜΕΤΡΟ	391
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ	397