

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος του Καθηγητή Γεωργίου Δ. Καψάλη, Αντιπρύτανη	
Πανεπιστημίου Ιωαννίνων	9
Ευχαριστίες	11

ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ

Κεφάλαιο 1	15
1.1 Γενική προβληματική – επιλογή του θέματος	15
1.2 Το διάγραμμα της διατριβής	20

Κεφάλαιο 2

Ο ιστορικός και λογοτεχνικός περίγυρος	23
2.1 Ο ιστορικός περίγυρος	23
2.1.1 Σύντομο ιστορικό και τοπογραφικό περίγραμμα της Κύπρου έως την ανεξαρτησία της	23
2.1.2 Η σύγχρονη Κύπρος	25
2.1.2.1 Τα γεγονότα από την ανεξαρτησία μέχρι σήμερα	25
2.1.2.1.1 Η δεσμευμένη ανεξαρτησία 1960-1974	25
2.1.2.1.2 Η ανατροπή του Μακαρίου και η εισβολή του Αττίλα	27
2.1.2.1.3 Από την ανασυγκρότηση στην Ευρωπαϊκή Ένωση	28
2.2 Ο λογοτεχνικός περίγυρος	30
2.2.1 Νεότερη και σύγχρονη κυπριακή λογοτεχνία. Από το 1878 έως τις μέρες μας	30
2.2.2 Η παιδική λογοτεχνία στην Κύπρο	39
2.2.2.1 Οι απαρχές της παιδικής λογοτεχνίας στην Κύπρο (1894-1960)	40
2.2.2.2 Η μεταβατική περίοδος (1960-1974)	43
2.2.2.3 Τα χρόνια της ωριμότητας (1974 μέχρι σήμερα)	46
2.2.2.4 Συμπεράσματα	54

Κεφάλαιο 3

Φιλίσα Χατζηχάνα (1947 - 1999): βιογραφικό σχεδιάσμα	57
3.1 Τα πρώτα χρόνια	57
3.2 Οι σπουδές	59
3.3 Τα χρόνια της ωριμότητας	60

ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ

Κεφάλαιο 4	
Το θεατρικό έργο της Φιλίσας Χατζηχάνα	69

4.1	Γενικά για το θέατρο	69
4.2	Στοιχεία του θεατρικού κειμένου	71
4.3	Θέατρο για παιδιά	72
4.3.1	Χαρακτηριστικά και προϋποθέσεις του θεατρικού κειμένου για παιδιά	74
4.3.2	Η ιστορία του παιδικού θεάτρου στην Ελλάδα και στην Κύπρο	76
4.3.2.1	Το θέατρο για παιδιά στην Ελλάδα	76
4.3.2.1.1	Απολογισμός της χειμερινής θεατρικής περιόδου 2007-2008	79
4.3.2.2	Το θέατρο για παιδιά στην Κύπρο	81
4.4	Το θεατρικό έργο της Φιλίσας Χατζηχάννα	85
4.4.1	Η μεθοδολογία προσέγγισης του θεατρικού κειμένου	87
4.4.2	Σχολικά θεατρικά έργα για παιδιά	88
4.4.2.1	<i>Παλιά και τωρινά σχολικά χρόνια</i>	88
4.4.2.2	<i>Η αναζήτηση</i>	94
4.4.2.3	<i>Το ταξίδι</i>	99
4.4.2.4	<i>Στη φάτνη</i>	104
4.4.2.5	<i>Χριστουγεννιάτικη Χαρά</i>	108
4.4.2.6	<i>Χριστούγεννα σαν τότε</i>	111
4.4.2.7	<i>Υγεία και χαρά</i>	121
4.4.3	<i>Επαγγελματικά θεατρικά έργα για παιδιά</i>	128
4.4.3.1	<i>Στην Ποντικούπολη</i>	128
4.4.3.2	<i>Το γελαστό μουστάκι</i>	138
4.4.3.3	<i>Ο Τρελάρας</i>	152
4.4.3.4	<i>Το γαλάζιο βιολί</i>	162
4.4.4	Άλλα έργα	175
4.4.4.1	<i>Γη των πατέρων μου</i>	176
4.4.4.2	<i>Αθάνατοι στη μνήμη και στην καρδιά</i>	180
4.5	Συμπεράσματα	182

Κεφάλαιο 5

Το πεζογραφικό έργο της Φιλίσας Χατζηχάννα	187	
5.1	Γενικά για το πεζογραφικό έργο	187
5.2	Οι άξονες μελέτης και η μεθοδολογία ανάλυσης του πεζογραφικού έργου	188
5.3	Μυθιστόρημα	191
5.3.1	Το σημασιολογικό του εύρος και η ιστορική του διαδρομή	191
5.3.2	Το μυθιστόρημα για παιδιά, όρια χαρακτηριστικά και ιδιαιτερότητες	196
5.3.3	Τα μυθιστορήματα της Φιλίσας Χατζηχάννα	201
5.3.3.1	<i>Χαρές και λύπες</i>	201
5.3.3.2	<i>Η Ντιντόν, ο Παβελάκης μου κι εγώ</i>	218
5.3.3.3	<i>Ο κύκλος του Καρυδάκη, της Ζαχαρούλας και του Μαυρίκου</i>	238

5.4	Διηγήματα	268
5.4.1	<i>Η συλλογή διηγημάτων Λουλούδια και Όνειρα</i>	270
5.5	Μικρές ιστορίες, εντοπισμός του όρου και του χώρου	282
5.5.1	Οι μικρές ιστορίες της Φιλίσας Χατζηχάνα	285
5.5.1.1	<i>Μικρές ιστορίες της Κατερίνας</i>	286
5.5.1.2	<i>Ο Μεγάλος Μπελάς</i>	296
5.5.1.3	<i>Ιστορίες του παππού χωρίς μουστάκι</i>	303
5.6	Συμπεράσματα	313

Κεφάλαιο 6

Το ποιητικό έργο της Φιλίσας Χατζηχάνα **325**

6.1	Για τη σύγχρονη παιδική ποίηση	325
6.2	Η μεθοδολογία ανάλυσης των ποιημάτων	328
6.3.	Τα ποιήματα της Φιλίσας Χατζηχάνα	328
6.3.1.	Οι ποιητικές συλλογές	334
6.3.1.1	<i>Χαμόγελα</i>	334
6.3.1.2	<i>Ένα τραγούδι για κάθε μέρα</i>	343
6.4.	Συμπεράσματα	349

Κεφάλαιο 7

Συμπεράσματα **351**

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ	361
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	409
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ	431