

## Πρόλογος

Το έναυσμα για την έκδοση αυτού του βιβλίου προήλθε από το αυξανόμενο ενδιαφέρον που συγκεντρώνεται τα τελευταία χρόνια στη χώρα μας γύρω από την τέχνη της αφήγησης. Το ενδιαφέρον αποδεικνύεται τόσο από τις εμφανίσεις/παραστάσεις των "νεοαφηγητών" σε διάφορους χώρους (βιβλιοθήκες, σχολεία, μουσεία, καφέ, πολιτιστικούς χώρους κ.α.) που γίνονται όλο και πιο συχνές, την ανταπόκριση του κοινού στο 1ο 2ο Φεστιβάλ Αφήγησης που διοργάνωσε το Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και παραμένει ιδιαίτερα θερμή έως σήμερα, την ένδειξη ενδιαφέροντος από την πλευρά των εκπαιδευτικών για τη συμμετοχή τους σε εργαστήρια αφήγησης που κατά καιρούς πραγματοποιούνται από φορείς και νεοαφηγητές κ.α.

Κυρίως όμως το βιβλίο αυτό έρχεται να καλύψει τις ανάγκες συγγράμματος για τους φοιτητές οι οποίοι παρακολουθούν σχετικό με την αφήγηση μάθημα, το οποίο προσφέρει στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Παν. Θεσσαλίας.

Ο παρών συλλογικός τόμος φιλοδοξεί να σκιαγραφήσει συνοπτικά την αξία της αφήγησης, την εξέλιξή της στο πέρασμα του χρόνου, την αναγκαιότητα ένταξής της στην εκπαίδευση, καθώς και να παρουσιάσει προτάσεις διδακτικών εφαρμογών σχετικών με τα αφηγηματικά κείμενα.

Συγκεκριμένα το πρώτο μέρος του βιβλίου εισάγει τον αναγνώστη σε βασικά ζητήματα που αφορούν την αφήγηση, ενώ το δεύτερο μέρος περιλαμβάνει πρωτότυπα ή ξαναδουλεμένα άρθρα και μελετήματα απόμων που για χρόνια ασχολούνται με την αφήγηση, όπως ο καθηγητής Β.Δ. Αναγνωστόπουλος και η Κούλα Κουλουμπή- Παπαπετροπούλου, η οποία είναι από τους πρωτεργάτες των δημοσιεύσεων σχετικά με την αφήγηση

και την καθιέρωσή της στη χώρα μας στη σύγχρονη εποχή. Στο δεύτερο επίσης μέρος συμπεριλαμβάνονται άρθρα της Μαρίτας Παπαρούση, επίκουρης καθηγήτριας στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας και της Τασούλας Τσιλιμένη, επίκουρης καθηγήτριας στο ίδιο Πανεπιστήμιο, καθώς και της Ευάννας Σταυρούλακη, υπ. διδ. του ίδιου πανεπιστημίου.

Με αυτή την έννοια το παρόν βιβλίο απευθύνεται στους φοιτητές και φοιτήτριες των Παιδαγωγικών Τμημάτων, σε εκπαιδευτικούς κάθε βαθμίδας, σε βιβλιοθηκάρχους, μουσειοπαιδαγωγούς, σύγχρονους αφηγητές, καθώς και σε όσους ενδιαφέρονται γενικά για την τεχνική της αφήγησης.

Πρόθεση της συγγραφικής ομάδας είναι να προσφέρει ένα σύγγραμμα το οποίο να απαντά συλλογικά σε προβληματισμούς "τι είναι η νεοαφήγηση ή σύγχρονη αφήγηση;", "με ποιο τρόπο και γιατί η αφήγηση θα ενταχθεί στο σχολείο;", "ποιος ο ρόλος του εκπαιδευτικού;", "ποια είδη εντάσσονται στην αφήγηση;", "ποιες είναι οι μορφές και τα είδη αφήγησης;", "πότε και γιατί προτιμάται η ανάγνωση και πότε η προφορική αφήγηση;", "μπορεί ο εκπαιδευτικός να αφηγηθεί;", "ποιες είναι οι προϋποθέσεις μιας αφήγησης;", "ποιες είναι οι τεχνικές της αφήγησης;", "σε ποιο πλαίσιο του προγράμματος και σε σχέση με ποια μαθήματα θα ενταχθεί η αφήγηση στην εκπαίδευση;" κ.α. Ακόμη παρουσιάζονται στοιχεία που αφορούν τη λογοτεχνική θεωρία και την εκπαιδευτική πράξη, καθώς και τη διδακτική αξιοποίηση της λογοτεχνικής αφήγησης.

Το παρόν βιβλίο επιδιώκει τη συγκέντρωση βασικών θέσεων και απόψεων για την αφήγηση και τη σχέση της με την εκπαίδευση και τον πολιτισμό. Μπορεί να χαρακτηριστεί ως ένας οδηγός πλοήγησης στο χώρο της τέχνης και τεχνικής της αφήγησης.

**Τασούλα Δ. Τσιλιμένη**

*Επίκουρος Καθηγήτρια Παν. Θεσσαλίας*